

venerdì 26 febbraio 2016, ore 21

# L'ultima estate dell'Europa

GIUSEPPE CEDERNA

di Giuseppe Cederna e Augusto Golin

musiche originali eseguite dal vivo di Alberto Capelli ( chitarre e percussioni ) e Mauro Manzoni ( flauti e sassofoni ).

Regia di Ruggero Cara



Sarajevo 28 giugno 1914. Sono le dieci del mattino di una splendida domenica di giugno. Fra quarantacinque minuti due colpi di pistola sconvolgeranno il mondo. In poco più di un mese Austria, Serbia, Russia, Germania, Francia e Inghilterra si dichiarano guerra. Poi sarà la volta del Giappone e degli Stati Uniti. E l'Italia? L'Italia comincia a pensarci. Ma in realtà ci sta già pensando da molto tempo.

Un tumulto informe di sacchi e legni anneriti dal fuoco- che diventerà fiume, trincea, montagna, cimitero- è la zattera a cui si aggrappa il protagonista dello spettacolo, un naufrago della Grande Guerra. Un sopravvissuto. Posseduto dall'implacabile progressione della memoria e incalzato dai temi musicali dei luoghi e dei personaggi, Giuseppe Cederna dà voce e corpo a quell'umanità di vittime e di carnefici che trasformarono l'Europa in un immenso mattatoio. Dai Futuristi ai Generali, dai fanti mandati a morire sul Carso e sull'Isonzo ai loro compagni di naufragio, quegli spettri usciti dalle trincee austriache, fino agli scrittori e ai poeti le cui parole, ancora oggi, ci illuminano e ci commuovono: **Owen, Stuparich, Gadda, Ungaretti, Trilussa, Rumiz**. Dall'esaltazione alla consapevolezza. Dalle "Radiose giornate di Maggio" alla notte di **Caporetto**.

*«La guerra è molto più vicina di quello che pensiamo – commenta Giuseppe Cederna – la guerra dorme dentro di noi. Per questo, raccontarne gli orrori ma*

*anche il desiderio e la capacità di riscatto, è doloroso e necessario. Con la pietà della memoria e la miracolosa potenza delle storie, l'uomo riesce a ribellarsi all'umiliazione del corpo e dell'anima. Anche nell'orrore, talvolta, riusciamo a trovare la nostra umanità e dignità più profonde.»*

---

**GIUSEPPE CEDERNA** debutta nel 1977 a Piazza Navona come clown di strada. Nel '78 fonda con Memo Dini la compagnia **Anfec clown** dove si metterà in luce per una comicità surreale e principalmente fisica. Conclusa la vena autarchica, in teatro lo ricordiamo nel *“Sogno di una notte d'estate”* del **Teatro dell'Elfo**, regia di **Gabriele Salvatores**; in *“Amadeus”* di P. Shaffer a fianco di **Umberto Orsini**, regia di **Mario Missiroli**; ne *“Il giardino dei ciliegi”* di A. Cechov, regia di **Gabriele Lavia**; in *“Puntilla e il suo servo Matti”* di B. Brecht, regia di **Pino Micol**; ne *“La Febbre”* di W. Shawn, regia di **Giorgio Gallione**; ne *“Il grande viaggio”* di Giuseppe Cederna e Francesco Niccolini. Al suo impegno teatrale alterna, dagli esordi, un'interessante attività cinematografica. Premio Oscar con il film *“Mediterraneo”* di G. Salvatores nel 1991, nel cinema ha lavorato, tra gli altri, con **Scola, Bellocchio, Comencini, Monicelli, i fratelli Taviani, Soldini, Brizzi e Rob Marshall**. Ha pubblicato con Feltrinelli *“Il Grande Viaggio”*, un pellegrinaggio alle sorgenti del Gange; *“Piano Americano”*, lezioni di sopravvivenza nella giungla dorata di un set Hollywoodiano e, con il fotografo Carlo Cerchioli, *“Ticino, le voci del Fiume – Excelsior 1881”*.

---